



Nuit de la Voix

Fondation

orange™



La Fondation Orange fête ses 30 ans !



A close-up portrait of Stéphane Richard, a middle-aged man with short brown hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark suit jacket and a white shirt. The background is dark and out of focus.

L'édito

de Stéphane Richard

Président Directeur Général d'Orange
Président de la Fondation Orange

Nuit magique !

Laissons-nous guider par André Manoukian, maître de cérémonie de cette soirée et partons à la rencontre d'artistes aux talents multiples, aux voix envoûtantes pour un intense moment d'émotion et de partage.

Je suis heureux de retrouver pour cette Nuit de la Voix des artistes découverts et soutenus par notre fondation. Philippe Jaroussky a bénéficié de notre mécénat pour son tout premier enregistrement et Julien Chauvin avec son jeune orchestre « Le Concert de la Loge » nous accompagnera tout au long de cette soirée.

2017 marque également les 30 ans de la Fondation Orange !
30 ans d'engagement solidaire dont nous sommes très fiers.

Célébrons avec la complicité de tous les artistes cet anniversaire et succombons au charme de la magie des voix.

A black and white portrait of a man with long, dark, wavy hair and a beard, smiling broadly. He is wearing a dark, collared shirt. The background is a plain, light-colored wall. A dark, diagonal line, possibly a piano key or a structural element, is visible on the left side of the frame. A white horizontal bar is overlaid across the lower portion of the image, containing the text.

L'édito d'André Manoukian

«De tous temps, les musiciens ont eu besoin de mécènes, et les mécènes de musiciens.»

Frédéric II, l'empereur de Prusse, était le premier fan de Jean-Sébastien Bach, Philippe V roi d'Espagne soigna sa dépression en s'attachant les services de Farinelli, le Comte Esterházy employa Haydn pendant 30 ans.

30 ans, c'est l'âge de la Fondation Orange.

Combien d'artistes a-t-elle accompagnés, couvés depuis 30 ans ?

Aujourd'hui plus que jamais la spirale vertueuse entre le mécène et le musicien est nécessaire.

Lorsqu'on m'a demandé d'animer cette Nuit de la Voix, on ne pouvait me faire cadeau plus savoureux...

Ma première rencontre avec le chant fut une rencontre amoureuse... depuis le mystère n'a cessé d'opérer.

Pourquoi une voix, à priori juste, ne nous touche pas quand soudain une autre, imparfaite, provoque une émotion incontrôlable ?

C'est un mystère sans fin... car chanter relève de l'impudeur, et du sacré.

Chanter, c'est se mettre nu.

Chanter, c'est dévoiler son âme.

Le chant est un strip-tease spirituel en somme.

Laissez vous guider par les plus belles voix réunies pour une soirée exceptionnelle, entre muses et sirènes.

Mais surtout accrochez-vous très fort au mât du bateau pour ne pas succomber au charme, à l'enchantement, aux sortilèges, au pouvoir, à la puissance, à l'émotion de...

la Nuit des 30 ans de la Fondation.

Bienvenue dans l'Odyssée de la Fondation Orange.



Les artistes de la soirée

André Manoukian, pianiste et directeur artistique de la soirée

Le Concert de la Loge, orchestre de 20 musiciens

Julien Chauvin, violoniste et directeur artistique du Concert de la Loge

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Karina Gauvin, soprano

Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano

Rosemary Standley, chanteuse

Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse

China Moses, chanteuse de jazz

Léna Chamamyan, chanteuse musiques du monde

D.I.V.A, 5 voix de femmes et quatuor à cordes

Rostom Khachikian, joueur de doudouk

La Nuit de la Voix,
plus d'informations
sur fondationorange.com



Philippe Jaroussky



Le contre-ténor Philippe Jaroussky a déjà conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme le confirment ses nombreuses récompenses.

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les plus périlleuses, il investit un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque. Des raffinements italiens avec des compositeurs comme Monteverdi, Rossi ou Sances, jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises, accompagné du pianiste Jérôme Ducros.

Le domaine contemporain prend une place croissante avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc-André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labé,

ou avec l'opéra « Only the sound remains » de Kaija Saariaho (création mondiale à l'Opéra d'Amsterdam en mars 2016).

En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse, avec qui il se produit partout en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. Quatre disques ont déjà été enregistrés, un cinquième dédié à Haendel sortira à l'automne 2017.

Cette saison 2016-2017 s'annonce riche : artiste en résidence à la toute nouvelle Philharmonie de l'Elb à Hambourg, Philippe Jaroussky participera à plus de concerts durant cette saison. Après la tournée exceptionnelle de son disque « Bach-Telemann » à l'automne 2016, il consacrera un hommage particulier à Monteverdi avec son nouveau disque « La storia di Orfeo » aux côtés de l'ensemble I Barocchisti dirigé par Diego Fasolis.



Le Concert de la Loge

Julien Chauvin

Premier Prix du Concours Général à Paris et lauréat du Concours International de musique ancienne de Bruges, Julien Chauvin se produit en violoniste soliste au sein d'orchestres tels que le Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre ou le Concert d'Astrée.

Après dix années de collaboration au sein de l'ensemble Le Cercle de l'Harmonie, il crée en 2015, le Concert de la Loge avec l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire : le Concert de la Loge Olympique créé en 1783.

Avec un répertoire allant de la musique baroque jusqu'au début du 20e siècle, le projet de cette recreation est aussi d'explorer des formes de concerts inspirées des usages de la fin du 18e siècle.

L'ensemble s'est déjà produit sur de nombreuses scènes comme la Salle Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium du Louvre ou le Wigmore Hall.

Il a également accompagné des artistes reconnus : Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Eduarda Melo, Jean Rondeau ou encore Justin Taylor.

Parallèlement à sa saison de concerts, le Concert de la Loge commence l'enregistrement de l'intégrale des symphonies parisiennes de Haydn. Son premier disque « Haydn-La Reine » paru chez Aparté avec Sandrine Piau a d'ailleurs été largement salué par la critique.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.



Karina Gauvin

Née au Québec, Karina Gauvin étudie au Conservatoire de musique de Montréal et à la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow. Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano chante avec un égal bonheur Bach, Mahler ou les musiques des XXe et XXIe siècles.

Depuis le début de sa carrière, elle a chanté avec les plus grands orchestres symphoniques. Parmi ses projets récents, elle a collaboré avec Philippe Jaroussky pour l'enregistrement de Niobe de Steffani chez Erato suivi d'une tournée européenne. Elle a également chanté les cycles vocaux de Dutilleux.

Son importante discographie, plus de 40 titres, compte de nombreuses récompenses, dont un Chamber Music America Award, pour son disque « Fête Galante » avec le pianiste Marc-André Hamelin.



Marie-Nicole

Lemieux

Marie-Nicole Lemieux remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied du Concours Reine Elisabeth. Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes : la Scala de Milan, le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, la Monnaie de Bruxelles, les Staatsoper de Berlin, Munich et Vienne, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid, les Festivals de Salzbourg, de Glyndebourne, les Chorégies d'Orange, l'Opéra de Montréal...

Son large répertoire s'étend de la musique baroque au répertoire français du XIXe siècle (Bizet, Debussy, Berlioz...), avec une affection particulière pour Rossini et Verdi. Sa discographie riche et variée a souvent été récompensée. Elle débute en 2017 une collaboration avec Warner Classics dans un programme dédié à Rossini.



Dom La Nena

Dom La Nena a débuté le violoncelle à l'âge de 5 ans. Après une enfance au Brésil, elle vient à Paris à 18 ans pour finir ses études à l'Ecole Normale de Musique. C'est le début de ses multiples collaborations avec des artistes tels que Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Camille...

En 2013, elle sort son premier album « Ela », co-produit avec Piers Faccini et tourne plus de 120 concerts à travers le monde. Parallèlement, elle forme depuis 2012 un duo avec Rosemary Standley. Ensemble, elles parcourent les scènes et sortent un album de chansons allant du baroque italien jusqu'à Leonard Cohen, Chico Buarque ou Gilberto Gil. En 2015, Dom La Nena sort son deuxième album solo, « Soyo », co-produit avec Marcelo Camelo. Elle produit l'EP « Cantando », un recueil de chansons. Seule avec son violoncelle, elle chante Beirut, Brel, Violeta Parra et Lupicinio Rodrigues.



Rosemary

Standley

Artiste franco-américaine, Rosemary Standley est initiée au chant folk et country par son père Wayne Standley. Elle étudie le chant lyrique au Conservatoire du XX^{ème} arr. de Paris avant de s'ouvrir à une carrière éclectique dans la chanson en rejoignant le groupe Moriarty en 1999.

En 2010, lors d'un spectacle de Juliette Deschamps, elle collabore avec Camille, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau, Olivia Ruiz et La Grande Sophie. Ensemble, elles forment Les Françaises. En 2014 sort l'album « Birds on a wire », avec Dom La Nena. Elle part ensuite en tournée avec l'ensemble Helstroffer après l'enregistrement du recueil, « Love I Obey ».

En 2016, elle se lance dans le projet « Zanz in Lanfér », avec Marjolaine Karlin, en hommage à Alan Pétters.

Rosemary reçoit le premier prix d'interprétation féminine au Verona International Film Festival pour le court-métrage d'Eurydice Calmejjane, « Harmonies ».



D.I.V.A

Cinq chanteuses lyriques revisitent les plus grands opéras dans un format inédit de dix minutes.

Accompagnées d'un quatuor à cordes, elles proposent une adaptation moderne et jubilatoire de six des plus grandes œuvres lyriques. En collaboration avec Olivier Rabet, arrangeur, Manon Savary, metteur en scène, et Louis Decamps, photographe, D.I.V.A développe une esthétique sonore et visuelle pour créer un spectacle élégant et déjanté sur le grand répertoire de l'opéra. Carmen, La Traviata, La Flûte Enchantée, Tosca...

Autant de chefs d'œuvre sublimés par des femmes au talent fou qui chantent et incarnent tous les rôles, masculins inclus.



Lena

Chamamyán

Chanteuse syrienne d'origine arménienne, Lena Chamamyán mélange musique savante et populaire avec des influences du monde arabe, d'Arménie et d'occident. Un style unique que l'on retrouve sur ses deux premiers albums, « Hal Asmar El-Lon » et « Shamat ». Avec un sens inné de l'improvisation, Lena ressuscite les chants du folklore syrien, en créant un lien entre musique classique orientale et musique du monde contemporaine. Son troisième album, « Ghazal El-Banat », la consacre comme artiste accomplie, à la fois chanteuse, auteure, et multi-instrumentiste. Lauréate de nombreux prix dans le monde arabe, elle prête également sa voix dans des émissions audiovisuelles en Syrie et au Proche-Orient.

Lena travaille avec André Manoukian sur la variété des langages musicaux arabe, arménien, syrien, français et anglais.



China Moses

A 39 ans, China Moses est une chanteuse accomplie. Après avoir débuté sa carrière dans la soul et le R’N’B, elle se lance avec succès sur les traces de sa mère, Dee Dee Bridgewater. En 4 ans, elle sort deux albums d’inspiration jazz et blues qu’elle écrit avec le pianiste Raphaël Lemonnier et qui se prolongent par deux tournées internationales. Elle s’entoure de musiciens de renom et se produit régulièrement avec des orchestres symphoniques ou des big bands. Parmi eux, le Deutsches Filmorchester Babelsberg, le WDR Big Band, l’Orchestre Symphonique de Lyon, le Latvian Radio Big Band, les Ronnie Scott’s All Stars... Parallèlement à son activité de chanteuse, China a animé différentes chroniques et interviews de musiciens sur MTV, Canal+ et Arte et tient aujourd’hui l’émission « Made In China » sur TSF Jazz. Son 6ème album studio de compositions originales, « Nightintales », sortira le 31 mars.



André

Manoukian

Musicien, comédien, écrivain, André Manoukian a plusieurs cordes à sa lyre mais une seule muse : la musique.

Pianiste né à Lyon, il affine son jazz à la Berklee School of Music à Boston.

Jury historique de Nouvelle Star, producteur sur France Inter, chroniqueur au Grand Journal, il reste un musicien dans l'âme et se produit en concert avec son quartet de jazz, ou en duo avec les chanteuses China Moses ou Malia.

Il vit à Chamonix où il a créé le Cosmojazz Festival, ainsi qu'une résidence artistique : La Maison des Artistes.

A man with short brown hair and a beard, wearing a white button-down shirt, is shown in profile from the chest up. He has his eyes closed and a focused expression, with his right hand raised near his face as if performing a magic trick. The background is a stage with vibrant purple and pink lighting, creating a dramatic atmosphere. A white rectangular box is overlaid on the lower left portion of the image, containing the text "Enchanter le monde".

Enchanter le monde

Découvrir, soutenir et accompagner les jeunes chanteurs est au cœur de l'action du mécénat culturel de la Fondation Orange.

Depuis 30 ans, nous contribuons à la découverte de jeunes talents et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux ; plus de 120 formations musicales ont bénéficié de notre mécénat : nous les détectons à leurs débuts et les accompagnons jusqu'à leur accomplissement musical.

Nous soutenons également les festivals, opéras et académies qui participent activement à la diffusion et la démocratisation de la musique auprès d'un plus large public.

La Fondation Orange est ainsi le premier mécène des captations et diffusions d'opéras en direct en plein air et dans des salles de cinémas avec plus de 650 retransmissions en 2016 dans 30 pays.

Nous accompagnons les artistes qui interviennent auprès des publics fragiles ou isolés au sein des hôpitaux, des maisons de retraites, des établissements pénitenciers, en milieu rural, et dans les quartiers enclavés.

Avec fidélité et ferveur, nous poursuivrons notre rôle de mécène dans un esprit solidaire en faveur des jeunes artistes et auprès des publics éloignés de la culture.



La Fondation Orange fête ses 30 ans !



30 ans de mécénat musical... et beaucoup plus encore pour lutter contre toute forme d'exclusion

L'éducation numérique est désormais notre priorité. Dans nos 118 Maisons Digitales et nos 60 FabLabs Solidaires en France et à l'international, nous accueillons les jeunes en décrochage scolaire et les femmes en difficulté. Nous les formons pour faciliter leur insertion professionnelle, avec le soutien de nos 8000 bénévoles Orange.

Le numérique est aussi un atout pour accompagner et faire progresser les personnes avec autisme en faveur desquelles nous agissons depuis près de 30 ans.

Une nouvelle chance
pour l'avenir de plusieurs
millions de personnes !

**Découvrez
les visages des jeunes
et des femmes qui
bénéficient de nos actions,
sur les photos exposées.**

**Pour les retrouver
et en savoir plus :
fondationorange.com**



Le Trianon

Le Trianon a accueilli depuis plus de 100 ans et au fil des modes, tout ce que Paris a compté de spectacles lyriques, d'opéras comiques, de revues et de chansonniers.

Ouvert en 1894, reconstruit en 1902 dans un style éclectique mêlant Napoléon III et architecture classique 1900, il a été complètement restauré en 2010 dans un souci de préservation de sa patine originale. Il demeure l'un des derniers théâtres à l'italienne du Montmartre festif et artistique de 1900. La salle a accueilli la célèbre Mistinguett, Fréhel, Jacques Brel...

Aujourd'hui le Trianon présente concerts classiques, variétés, opérettes, comédies musicales, show cases, défilés de mode, avant-premières de films... Ainsi que les finales des castings de l'émission Nouvelle Star dont André Manoukian est un des membres du jury.



Les partenaires

de la soirée



Journée spéciale « Nuit de la voix »
le lundi 6 mars : interviews d'artistes
et retransmission en direct du concert
à 20h présenté par Laure Mézan.



Producteur délégué.
TéléParis, coopérative de talents,
manufacture de contenu.

Retrouvez le replay de la Nuit de la Voix
sur fondationorange.com et sur radioclassique.fr

Orange, SA au capital de 10 595 541 532 euros,
78 rue Olivier de Serres - 75 015 Paris
SIREN 380 129 866 R.C.S. PARIS.
Mars 2017



Avec Ecofolio
tous les papiers
se recyclent.

#ndlv2017

